

মুসলিম আচার ধর্ম

রওজা

শরীফ



রচনায়

খাদেমুল ফোকরা মওলানা শাহছুফী
সৈয়দ দেলাওর হোসাইন মাইজভাণ্ডারী (কঃ)
সাজ্জাদানশীন, গাউছিয়া আহমদিয়া মঞ্জিল

সম্পাদনায়

সাজ্জাদানশীন-এ-গাউছুল আজম, হজরত মওলানা শাহ
ছুফী সৈয়দ দেলাওর হোসাইন মাইজভাগরী (কঃ)।

গাউছিয়া আহমদিয়া মঞ্জিল
মাইজভাগর দরবার শরীফ, চট্টগ্রাম।

প্রকাশক

আলহাজ্ব হজরত মওলানা শাহ ছুফী সৈয়দ এমদাদুল হক মাইজভাগরী

সাজ্জাদানশীন
গাউছিয়া আহমদিয়া মঞ্জিল
মাইজভাগর শরীফ, চট্টগ্রাম।

গ্রন্থ সত্ত্ব

আঞ্জুমানে মোত্তাবেয়ীনে গাউছে মাইজভাগরী কর্তৃক সংরক্ষিত।

ডিজাইন ও মুদ্রণে

তিলোত্তমা মুদ্রণালয়

৪৪/৪৮, এন. এ. চৌধুরী রোড, আন্দরকিরা, চট্টগ্রাম।

ফোন : ৬১৩২৭২, ৬১৫২৪৮।

৪র্থ প্রকাশ

: এপ্রিল ২০১০ ইংরেজী।

হাদিয়া : ১০.০০ (দশ) টাকা।

সূচী-পত্র

বিষয়	পৃষ্ঠা
১। ভূমিকা	iv-v
২। নামাজের সূরা সমূহ	১-৬
৩। একশত ত্রিশ ফরজ	৭
৪। চারি কুরছি	৭
৫। চারি মজহাব	৭
৬। অজুর ফরজ ও ওয়াজের ফরজ	৭
৭। সপ্ত ঈমানের ফরজ	৮
৮। পঞ্চবেনার ফরজ	৮
৯। গোসলের ফরজ	৮
১০। নামাজের আহকাম ফরজ	৮
১১। নামাজের আরকান ফরজ	৮
১২। নামাজের রাকাত ফরজ	৮
১৩। তা-ইয়াম্মুমের ফরজ	৯
১৪। নামাজের ওয়াজিব	৯
১৫। অজুর সুন্নত	৯
১৬। নামাজের সুন্নত	৯
১৭। অজু ভঙ্গের কারণ	১০
১৮। নামাজ ভঙ্গের কারণ	১০
১৯। নামাজের নিয়ত	১১-১২
২০। সপ্ত ঈমান	১২
২১। পাঁচ কলেমা	১২-১৪
২২। প্রধান চারি কিতাব ও প্রধান মোরছেল নবী	১৪
২৩। ঈমানে মুজাম্মিল, ঈমানে মুফাচ্ছিল ও বিতর নামাজের নিয়ত	১৪-১৫
২৪। দোয়ায়ে কুনুত ও মুনাজাত	১৬-১৭
২৫। আত্তাহিয়াত বা তাশাহহুদ ও দরুদ শরীফ	১৭-১৮
২৬। দোওয়ায়ে মাধুরা, জুমার ফরজ নামাজের নিয়ত, জানাজার নিয়ত ও দোওয়া এবং নিয়ম	১৮-২১
২৭। জেয়ারতের নিয়ম	২১-২২
২৮। রমজানের রোজার নিয়ত ও ইফতারের দোওয়া	২২-২৩
২৯। ঈদুল ফিতর নামাজের নিয়ত ও নামাজ পড়বার নিয়ম	২৩-২৫
৩০। নামাজের ওয়াক্ত ও রাকায়াত সমূহ এবং মটো	২৫-২৬
৩১। পরিশিষ্ট	২৭

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

نَحْمَدُهُ وَنُصَلِّي عَلَى رَسُولِهِ الْكَرِيمِ

দ্বিতীয় সংস্করণের ভূমিকা

বিশ্বের স্রষ্টা পরম দয়ালু জাতে পাকের অসংখ্য প্রশংসা করিতেছি, যিনি সৃষ্টি ও স্রষ্টার মধ্যে প্রেম বন্ধনে আবদ্ধ করার জন্য যুগে যুগে নবী ও অলী প্রেরণ করিয়াছেন। ছালাত, ছালাম জানাই তাঁহার মাহবুবদের প্রতি যাহাদের বদৌলতে মানব নিজ পরিচয় ও স্রষ্টা পরিচিতির সন্ধান লাভে সমর্থ হইয়াছেন।

আল্লাহ পাকের হেদায়ত ধারা, রেছালত ও বেলায়ত দুই ধারায় বিভক্ত হইয়া শেষ নবী হজরত মুহাম্মদ (ছল্লাল্লাহু আলাইহি ওয়াছাল্লাম) এর প্রাক্ যুগ পর্যন্ত প্রবাহিত হইতে থাকে। পরে উক্ত হেদায়ত ধারাই হজরতের জাতে পাকে একত্রিত হইয়া মানব জাতিকে খোদা সান্নিধ্য পথ সুগম করিয়া দেয়, যাহাতে রেছালতের প্রয়োজন মিটিয়া যায়। পরবর্তীকালে হযরত (ছল্লাল্লাহু আলাইহি ওয়াছাল্লাম) এর দুই নামানুসারে “আহমদ” ও “মুহাম্মদ” তাৎপর্যে তাঁহার হেদায়ত ধারা (১) আচার ধর্ম (২) ভাব প্রবণ বা আধ্যাত্মিক জ্ঞান, এই দুই ধারায় বিভক্ত হয়। আচার ধর্ম অবলম্বনে মানুষের বাহ্যিকরূপ সংঘটন করিতে সক্ষম হয় এবং আধ্যাত্মিক জ্ঞান অর্জনে খোদাতায়ালার নৈকট্য লাভে সমর্থ হয়। শেষ যুগে ইসলামী রাষ্ট্রের পতনের ফলে আচার ধর্ম প্রাধান্যতা যখন শিথিল হইয়া যায়, সেই মুহূর্তে আধ্যাত্মিক জ্ঞান প্রাধান্যতা নিয়া যুগ সংস্কারক হযরত গাউছুল আজম মাইজভাগুরী মওলানা শাহ ছুফী সৈয়দ আহমদ উল্লাহ (কঃ) কেবলা কাবা এই ধরাধামে আবির্ভূত হন। তিনি গাউছুল আজম হিসাবে মানব জাতির ত্রাণ কর্তৃত্বরূপে খোদা সান্নিধ্য পথ সুগমার্থে “উছুলে ছাবয়া” বা সপ্ত পদ্ধতির প্রবর্তন করেন, যাহাতে সহজ উপাদেয় হিসাবে ইহাকে গ্রহণ করিয়া জাতি-ধর্ম নির্বিশেষে চারিত্রিক মানের উচ্চ সোপানে আরোহন করতঃ স্রষ্টার সান্নিধ্য লাভ করিতে পারে। বিশ্ব নবী হজরত মুহাম্মদ (ছল্লাল্লাহু আলাইহি ওয়াছাল্লাম) এর আগমনও বিশেষতঃ ইহার জন্য, যাহা-

إِنَّمَا بُعِثْتُ لِأَتَمِّ مَكَارِمَ الْأَخْلَاقِ

(আমি মানব জাতিকে চারিত্রিক মানের উচ্চ সোপানে আরোহন করাইবার জন্য আবির্ভূত হইয়াছি) বাণী দ্বারা স্পষ্ট প্রতীয়মান হয়।

এই বিশ্ব অলীর পরিচয়-ঐতিহাসিক বর্ণনা ও পূর্ববর্তী অলীগণের ভবিষ্যদ্বাণীর প্রমাণ স্বরূপ আমার রচিত “বেলায়তে মোত্লাকা” নামক গ্রন্থে বিস্তারিতভাবে লিপিবদ্ধ করিয়াছি। তাঁহার উত্তরাধিকারী হিসাবে তাঁহার স্মৃতি ও প্রবর্তিত “উছুলে ছাবয়া” বা সপ্ত পদ্ধতিকে পৃথিবীর সম্মুখে তুলিয়া ধরার জন্য বিগত ১৯৪৯ সালে “আঞ্জুমানে মোত্তাবেয়ীনে গাউছে মাইজভাগুরী” পত্তন করি। এই আঞ্জুমানের উন্নতিকল্পে উক্ত গ্রন্থ খানা ও হযরতের “উছুলে ছাবয়া”র বাণী জগদ্বাসীর নিকট পৌছাইয়া দিবার মানসে উৎসর্গ করিয়া দিয়াছি।

ভাব প্রবণতা প্রাধান্য এবং আধ্যাত্মিক জ্ঞানের অন্বেষণকারীদিগকে রুচী দানের সাহায্যে “মূলতত্ত্ব” নামক একখানা গ্রন্থও রচনা করিয়াছি। কিন্তু মনে করিলাম আধ্যাত্মিক জ্ঞানের রুচীলাভে সমর্থ হওয়ার জন্য আচার ধর্মের ও যথেষ্ট প্রয়োজন রহিয়াছে, তাই আঞ্জুমানে মোত্তাবেয়ীনে গাউছে মাইজভাগুরীর অনুসারীদিগকে আচার ধর্মজ্ঞান দানের জন্য এই ক্ষুদ্র গ্রন্থখানা রচনা করিলাম। যাহাতে বিভিন্ন কিতাব পুস্তক হইতে সংকলন করা হইয়াছে এবং কিতাবাদির গ্রন্থকারগণের কৃতজ্ঞতা প্রকাশ করিতেছি। প্রথম সংস্করণের বহি ফুরাইয়া যাওয়ায় দ্বিতীয় সংস্করণ ছাপাইয়া দিলাম।

অতএব, কেন্দ্রীয়, জেলা ও শাখা আঞ্জুমানগুলি এই আচার ধর্ম, মূলতত্ত্ব ও বেলায়তে মোত্লাকা শিক্ষাদানে হযরতে আক্কাছের প্রবর্তিত “উছুলে ছাবয়া” বা সপ্ত পদ্ধতির স্বরূপ বিশ্ব-মানবের হিতার্থে তুলিয়া ধরিলে শ্রম সার্থক মনে করিব।

ইতি- ২/১২/১৯৭৪ইং

গ্রন্থকার-

খাদেমুল ফোকরা

সৈয়দ দেলাওর হোসাইন মাইজভাগুরী।

মুসলিম আচার ধর্ম

ছুরায়ে ফাতেহা

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
 الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ ۝ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ ۝
 مَالِكِ يَوْمِ الدِّينِ ۝ إِيَّاكَ نَعْبُدُ وَإِيَّاكَ نَسْتَعِينُ ۝
 اهْدِنَا الصِّرَاطَ الْمُسْتَقِيمَ ۝ صِرَاطَ الَّذِينَ أَنْعَمْتَ عَلَيْهِمْ ۝
 غَيْرِ الْمَغْضُوبِ عَلَيْهِمْ وَلَا الضَّالِّينَ ۝ آمِينَ۔

বাংলা উচ্চারণ :- আল্ হামদু লিল্লাহি রব্বিল আ-লামীন । আর রাহমানির রাহীম । মালিকি য়্যাউমিদীন । ঈয়্যা-কা না 'বদু ওইয়্যা-কা নাছতায়ী 'ন । ইহদিনাছ হিরাতাল্ মুছতাক্বীমা ছেরাতাল্ লাজীনা আনআ'মতা আলাইহিম । গাইরিল্ মাগদোবি আলাইহিম ওয়া লাক্বোওয়া-ল্লীন । আমীন ।

ছুরায়ে ফীল

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
 أَلَمْ تَرَ كَيْفَ فَعَلَ رَبُّكَ بِأَصْحَابِ الْفِيلِ ۝ أَلَمْ يَجْعَلْ كَيْدَهُمْ
 فِي تَضْلِيلٍ ۝ وَأَرْسَلَ عَلَيْهِمْ طَيْرًا أَبَابِيلَ ۝ تَرْمِيهِمْ
 بِحِجَارَةٍ مِّن سِجِّيلٍ ۝ فَجَعَلَهُمْ كَعَصْفٍ مَّأْكُولٍ ۝

বাংলা উচ্চারণ :- আলাম্ তারা কাইফা ফাআলা রাব্বুকা বিআছহা-বিল ফীল । আলাম ইয়াজ্আল কাইদা হুম ফী তাদলীলেউ ওয়া আরছালা আলাইহিম তোওয়াইরান আবা-বীল । তারমীহিম বিহিজারাতিম মিন ছিজিলিন ফাজায়ালাহুম কাআছফিম্ মা'কুল ।

ছুরায়ে কুরাইশ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

لَا إِلَهَ إِلَّا أَنْتَ ۖ الْفِطْرُ الْفَهِمُ ۖ رَحَلْتَ الشِّتَاءَ وَالصَّيْفَ ۖ فَلْيَعْبُدُوا

رَبَّ هَذَا الْبَيْتِ ۖ الَّذِي أَطْعَمَهُمْ مِنْ جُوعٍ ۖ وَآمَنَهُمْ مِنْ

خَوْفٍ ۖ

বাংলা উচ্চারণ :- লি-ঈ-লাফি কোরাইশিন ঈ-লাফিহিম রিহ্লাতাস্ সিতা-য়ি ওয়াছ হোওয়াইফ, ফালয়া'বুদু রাব্বা হাজাল্ বাইতিল লাজী আত্ আমাহুম মিনজু-য়েউ ওয়া আ-মানাহুম মিন খাওফ ।

ছুরায়ে মাউন

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

أَرَأَيْتَ الَّذِي يُكَذِّبُ بِالْإِيمَانِ ۖ فَذَلِكَ الَّذِي يَدْعُ الْيَتِيمَ ۖ وَلَا

يَحْضُ عَلَى طَعَامِ الْمَسْكِينِ ۖ فَوَيْلٌ لِلْمُصَلِّينَ ۖ الَّذِينَ هُمْ

عَنْ صَلَاتِهِمْ سَاهُونَ ۖ الَّذِينَ هُمْ يُرَاؤُونَ ۖ وَيَمْنَعُونَ

الْمَاعُونَ ۖ

বাংলা উচ্চারণ :- আরাআইতাল্লাজী ইউকাজ্জিবু বিদ্বীন। ফাজালিকাল্ লাজী ইয়াদু'উল্ ইয়াতীম, ওয়ালা ইয়াহুক্কো আলা তোআমিল মিছকীন। ফাওয়াই লুল্লিল মুহন্নীনা ল্ লাজীনা হুম আন ছলাতিহিম ছাহন। আল্লাজীনা হুম ইউরা-উনা ওয়া ইয়াম না-উ-নাল্ মা-উন।

ছুরায়ে কাউছার

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

إِنَّا عَظَمْنَاكَ الْكَوْثَرَ ۖ فَصَلِّ لِرَبِّكَ وَأَنْحَرُ ۖ

إِنَّ شَانِئَكَ هُوَ الْأَثَرُ ۖ

বাংলা উচ্চারণ :- ইন্না আ'-তোয়াইনা কাল কাউছার, ফাছল্লি লিরাব্বিকা ওয়ান হার। ইন্না শানিয়াকা হুয়াল আব্তার।

ছুরায়ে কাফেরুন

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

قُلْ يَا أَيُّهَا الْكَافِرُونَ ۖ لَا أَعْبُدُ مَا تَعْبُدُونَ ۖ

وَلَا أَنْتُمْ عِبُدُونَ مَا أَعْبُدُ ۖ وَلَا أَنَا عَابِدٌ مَّا عَبَدْتُمْ ۖ

وَلَا أَنْتُمْ عِبُدُونَ مَا أَعْبُدُ ۖ لَكُمْ دِينُكُمْ وَلِيَ دِينٌ ۖ

বাংলা উচ্চারণ :- ক্বুল্-ইয়া আই-ইউহাল কাফিরুনা লা আ'বুদু মা-তা'বুদুনা ওয়া লা আনতুম আ-বিদুনা মা আ'বুদ। ওয়ালা আনা আ-বিদুম মা আবাদতুম ওয়ালা আনতুম আ-বিদুনা মা আ'বুদ। লাকুম দ্বী-নুকুম ওয়ালিয়া দ্বীন।

ছুরায়ে নহর

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

إِذَا جَاءَ نَصْرُ اللَّهِ وَالْفَتْحُ ۖ وَرَأَيْتَ النَّاسَ يَدْخُلُونَ فِي دِينِ

اللَّهِ أَفْوَاجًا ۖ فَسَبِّحْ بِحَمْدِ رَبِّكَ وَاسْتَغْفِرْهُ ۚ إِنَّهُ كَانَ تَوَّابًا ۝

বাংলা উচ্চারণ :- ইজা-জা-আ নহরুল্লাহি ওয়াল ফাতহু, ওয়ারাআইতান্ নাছা ইয়াদ খুলুনা ফী-দী-নিলাহি আফওয়াজা, ফাহাব্বিহ বিহামদি রাব্বিকা ওয়াছ তাগফিরহু ইন্নাহু কানা তাউওয়াবা।

ছুরায়ে লাহাব

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

تَبَّتْ يَدَا أَبِي لَهَبٍ وَتَبَّ ۚ مَا أَغْنَىٰ عَنْهُ مَالُهُ وَمَا كَسَبَ ۖ

سَيَصْلَىٰ نَارًا ذَاتَ لَهَبٍ ۚ وَامْرَأَتُهُ حَمَّالَةَ الْحَطَبِ ۖ

فِي جِيدِهَا حَبْلٌ مِّن مَّسَدٍ ۝

বাংলা উচ্চারণ :- তাব্বাত ইয়াদা আবী লাহাবেউ ওয়াতাব্বা মা-আগ্না আনহু মা-লুহু ওয়ামা কাছাব, ছা-ইয়াছুলা নারান জাতা লাহাবেউ ওয়ামুরা আতুহু হাম্মা-লাতাল্ হাত্বাবি ফী-জী-দিহা হাবলুম মিম্ মাছাদ।

ছুরায়ে ইখ্লাহ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

قُلْ هُوَ اللَّهُ أَحَدٌ ۝ اللَّهُ الصَّمَدُ ۝ لَمْ يَلِدْهُ وَلَمْ يُولَدْ ۝

وَلَمْ يَكُنْ لَهُ كُفُوًا أَحَدٌ ۝

বাংলা উচ্চারণ :- কুল্‌হু ওয়াল্লাহু আহাদ্, আল্লাহুহু ছামাদ্, লাম্ ইয়ালিদ্, ওয়া লাম্ ইউলাদ্, ওয়ালাম্ ইয়াকুল্ লাহু কুফুওয়ান আহাদ্।

ছুরায়ে ফালাক

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

قُلْ أَعُوذُ بِرَبِّ الْفَلَقِ ۝ مِنْ شَرِّ مَا خَلَقَ ۝ وَمِنْ شَرِّ غَاسِقٍ

إِذَا وَقَبَبَ ۝ وَمِنْ شَرِّ النَّفَّاثَاتِ فِي الْعُقَدِ ۝ وَمِنْ شَرِّ حَاسِدٍ

إِذَا حَسَدَ ۝

বাংলা উচ্চারণ :- কুল আ-উজু বিরাব্বিল্ ফালাক্, মিন শাররিমা খালাক্, ওয়া মিন শাররি গা-ছিকিন ইজা ওয়াক্বাবা, ওয়ামিন শাররিন নাফ্‌ফাছাতি ফীল ওক্বাদি, ওয়ামিন শাররি হা-ছিদিন ইজা-হাছাদ্।

ছুরায়ে নাছ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

قُلْ أَعُوذُ بِرَبِّ النَّاسِ ۝ إِلَهِ النَّاسِ ۝ مِنْ شَرِّ

الْوَسْوَاسِ الْخَنَّاسِ ۝ الَّذِي يُوَسْوِسُ فِي صُدُورِ النَّاسِ ۝

مِنَ الْجِنَّةِ وَالنَّاسِ ۝

বাংলা উচ্চারণ :- কুল্ আ-উজু বিরাব্বিন নাছি, মালিকিন নাছি ইলা-
হিনাছি। মিন শার্বিল ওয়াছ ওয়াছিল খান্নাহিল্লাজি ইউওয়াছ বিছু ফী-ছুদু-রিন্নাছি
মিনাল জিন্নাতি ওয়ান্নাছ।

ছুরায়ে কুদর

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

إِنَّا أَنْزَلْنَاهُ فِي لَيْلَةِ الْقَدْرِ ۝ وَمَا أَدْرَاكَ مَا لَيْلَةُ الْقَدْرِ ۝ لَيْلَةُ

الْقَدْرِ ۝ خَيْرٌ مِّنْ أَلْفِ شَهْرٍ ۝ تَنَزَّلُ الْمَلَائِكَةُ وَالرُّوحُ فِيهَا

بِإِذْنِ رَبِّهِمْ ۝ مِن كُلِّ أَمْرٍ ۝ سَلَامٌ هِيَ حَتَّىٰ مَطَلَعِ الْفَجْرِ ۝

বাংলা উচ্চারণ :- ইন্না আনজালনাহু ফী-লাইলাতিল ক্বাদরি। ওয়ামা-
আদ্রা-কা মা-লাইলাতুল ক্বাদরি। লাইলাতুল ক্বাদরি খাইরুম মিন আলফি
শাহারিন, তানাজ্জালুল মালা-ইকাতু ওয়াহু রুহু, ফী-হা বি-ইজ্জনি রাব্বিহিম,
মিন কুল্লি আমরিন ছালামুন হিয়া হাত্তা মাতুল-দিল ফজর।

একশত ত্রিশ ফরজ

একশত ত্রিশ মাছায়েলা ফরজ খোদার,	
কণ্ঠস্থ রাখা তাহা উচিত সবার।	
স্মরণ রাখিবে ইহা ফরজ জানিয়া,	
তুচ্ছ করিলে যাবে মরদুদ হইয়া।	
চার কুরছি, চার মজহাব, অজুর মধ্যে চার,	(১২)
পাঁচ ওয়াক্ত, পাঁচ নিয়ত, করহ সুমার।	(১০)
সপ্ত ঈমান, পঞ্চ বেনা, গোসলেতে তিন,	(১৫)
আহ্কাম আরকানে (নামাজ) তের করিবে একিন।	(১৩)
দিন রাত সতর রাকাত, তা-ইয়ামমুমের তিন,	(২০)
ত্রিশ রোজা, ত্রিশ নিয়ত শিখ দ্বিধাহীন।	(৬০)

চারি কুরছি

আবদুল মোনাফ পুত্র বুদ্ধিমান হাসেম,
হাসেমের পুত্র জান মোতালেব নাম।
মোতালেবের পুত্র হন আবদুল্লাহ সুমতি,
হজরত মুহাম্মদ (সঃ) তাঁহার সন্ততি।

চারি মজহাব

ইমামে আজম আবুহানিফা সুজন,
শাফেয়ী, মালেক, আহমদ চারিজন।
এই চারি ইমামের মজহাব সকলি,
হানিফী, শাফেয়ী, মালেকী, আর হাম্বলী।

অজুর চার ফরজ

কনুই তক হাত ধোবে, মুখ পুরাপুরি,
চারি ভাগের এক ভাগ মাথা মসেহ করি।
দুই পা ধুইবেক গিরার উপর,
এই চারি ফরজ হয় অজুর ভিতর।

পাঁচ ওয়াক্ত পাঁচ নিয়ত

ফজর, জোহর, আছর, মাগরিব, এশা,
এ পাঁচ ওয়াক্ত, পাঁচ নিয়ত শিখ খোলাসা।

সপ্ত ঈমান

না দেখি ঈমান আনিবে আল্লাহর পরে,
যাঁহার শরীক কেহ হইবারে নাহে ।
ফেরেস্তা, কিতাব, আর যত নবীগণ,
মউত, হাসর পরে পুণজীবন ।
তকদিরের ভাল মন্দ সব আল্লাহ করে,
ঈমান আনিবে এই সকল উপরে ।

পঞ্চবেনা

নামাজ, রোজা, জাকাত, হজ্জ ও ঈমান,
এই পঞ্চবেনা হয় ইসলাম রোকন ।

গোসলের তিন ফরজ

গরগরা করি, নাকে পানি দাও পরে ।
শরীর ডুবাইয়া দাও পানির ভিতরে ।

আহ্‌কাম ছয় ফরজ

আহ্‌কাম ছয় জানি আগে নামাজের,
সত্ব ইহার নাম বাক্য কেতাবের ।
শরীর, কাপড় আর জায়গা পাক রাখা,
নিয়ত করা, কাবা মুখী হওয়া, সতরকে ঢাকা ।

আর্কান সাত ফরজ

মসল্লাতে খাড়া হও, তকবির বল,
নামাজে কেরাত পড়, রুকু কর ভাল ।
সেজদা করহ, বসে শেষ বৈঠকেতে,
নামাজের বাহিরে আস নিজ ইচ্ছাতে ।
এই আর্কান সাত, নামাজ ভিতরে,
আর্কান-আহ্‌কাম তের দেখ হিসাব করে ।

সতের রাকাত সতের ফরজ

ফজরে দুই, জোহরে চার, আর চারি আছর,
মাগরিবে তিন, এশার চার, সতের-দিন রাত ভিতর ।

তা-ইয়াম্মুমের তিন ফরজ

নিয়ত কর, হাত মার মাটির উপর,
ধুলা হাতে মুসহ মুখ পুরাপুর।
পুনঃ হাত মার মাটির উপর,
মুসহ দুই হাত কনুই বরাবর।

নামাজের বার ওয়াজিব

ফাতেহা পড়ন, আর দু রাকায়াতে সুরা,
দু'রাকায়াত পরে বসা, আত্তাহিয়াত পড়া।

তরতিব মত যখন করণ যাহা,
ঠিক মতে আদায় করিবে তাহা।
এক মনে কওমা সহ করিবে আদায়,
নামাজের অঙ্গহীন করিতে না হয়।
প্রতি দুই সেজদার মধ্যেতে বসন,
নামাজ সালাম সাথে সমাধা করণ।
ফজর, মাগরিব, এশার দুই রাকাতে,
কেরাত প্রকাশ করা, বাকী গোপনেতে।
ঈদের নামাজের শিখ তকবির ছয়,
বিতিরে দোয়া কনুত এই বার হয়।

অজুর এগার সুন্নত

অজুর মধ্যে শিখ এগার সুন্নত,
বিসমিল্লাহ বলন, আর করন নিয়ত।
কুলি ও দাতন করি নাকে পানি দিবে,
সর্বশির আর কান মোসেহু করিবে।
দাড়ি আর আঙ্গুলের করিবে খেলাল,
তিন তিন বার ধোবে করিয়া খেয়াল।
নিয়ত মতে ধোবে আগে আর পাছে,
পরস্পর ধোয়া এই এগার হয়েছে।

নামাজের পনের সুন্নত

আজান, নিয়ত আর ছোবহানাকা পড়ন,
আউজু, বিসমিল্লাহ, আমিন বলন।

আল্লাহ্ আকবর বলা উঠা ও বসায়,
তিন তিন বার তসবিহ পড়া রক্ষু সজিদায়।

আঞ্জাহিয়াত পরে দরুদ ও দোয়া পড়া।
পুরুষ কান তক উঠাইয়া হাত নাতী নিচে ধরা,
স্ত্রীগণ স্কন্ধ হইতে হাত নামাইয়া বাঙ্কিবে সিনায়,
বিতিরের তকবির, আর তকবির তাহরিমায়।

পুরুষ হাটু ভেঙ্গে বসিবে ঠিক মতে,
স্ত্রীগণ দুই পা দিবে ডানেতে।

রসুলের সুনুত তরক না করিবে,
নামাজে ডানে বামে ছালাম ফেরাবে।

অজু ভঙ্গের চারিটি কারণ

প্রস্তাব আর পায়খানার দ্বার হতে,
বাহির হইলে কিছু, অজু যাবে তাতে।
রক্ত, পূঁজ শরীর হতে বহিয়া চলন,
নামাজের মধ্যে শব্দ করিয়া হাসন।
আর যদি অচেতন হয়ে নিদ্রা যায়,
এ চারি কাজে অজু যাবে নিশ্চয়।

নামাজ ভঙ্গের সাতটি কারণ

সাত কাজে নামাজ বাতিল হইয়া যায়,
ইমামের আগে বেড়ে যদি খাড়া হয়।
কিছু খাওয়া-পিয়া ও কোরান (ছুরা) দেখি পড়া,
আর নামাজ মধ্যে অন্য কোন কাজ করা।
ইচ্ছা করি হাঁচি কাশা আর কথা বলিলে,
ভুলেও ফরজ আর ইচ্ছায় ওয়াজেব তরক হইলে।

পাঁচ ওয়াক্তের পাঁচ নিয়ত

১। ফজরের ওয়াক্তের দুই রাকাত ফরজ নামাজের নিয়ত

نَوَيْتُ أَنْ أُصَلِّيَ لِلَّهِ تَعَالَى رَكْعَتَي صَلَوةِ الْفَجْرِ فَرَضَ اللَّهُ
تَعَالَى مُتَوَجِّهًا إِلَى جِهَةِ الْكَعْبَةِ الشَّرِيفَةِ اللَّهُ أَكْبَرُ

২। জোহরের চারি রাকাত ফরজ নামাজের নিয়ত

نَوَيْتُ أَنْ أُصَلِّيَ لِلَّهِ تَعَالَى أَرْبَعَ رَكْعَاتٍ صَلَوةِ الظُّهْرِ فَرَضَ
اللَّهُ تَعَالَى مُتَوَجِّهًا إِلَى جِهَةِ الْكَعْبَةِ الشَّرِيفَةِ اللَّهُ أَكْبَرُ

৩। আছরের চারি রাকাত ফরজ নামাজের নিয়ত

نَوَيْتُ أَنْ أُصَلِّيَ لِلَّهِ تَعَالَى أَرْبَعَ رَكْعَاتٍ صَلَوةِ الْعَصْرِ فَرَضَ
اللَّهُ تَعَالَى مُتَوَجِّهًا إِلَى جِهَةِ الْكَعْبَةِ الشَّرِيفَةِ اللَّهُ أَكْبَرُ

৪। মাগরিবের তিন রাকাত ফরজ নামাজের নিয়ত

نَوَيْتُ أَنْ أُصَلِّيَ لِلَّهِ تَعَالَى ثَلَاثَ رَكْعَاتٍ صَلَوةِ الْمَغْرِبِ فَرَضَ
اللَّهُ تَعَالَى مُتَوَجِّهًا إِلَى جِهَةِ الْكَعْبَةِ الشَّرِيفَةِ اللَّهُ أَكْبَرُ

৫। এশারের চারি রাকাত ফরজ নামাজের নিয়ত—

نَوَيْتُ أَنْ أُصَلِّيَ لِلَّهِ تَعَالَى أَرْبَعَ رَكْعَاتٍ صَلَوةِ الْعِشَاءِ فَرَضَ
اللَّهُ تَعَالَى مُتَوَجِّهًا إِلَى جِهَةِ الْكَعْبَةِ الشَّرِيفَةِ اللَّهُ أَكْبَرُ

বাংলা উচ্চারণ : নাওয়াইতু আন উছাল্লিয়া লিল্লাহি তা'য়ালা আরবা
 “রাকাতাতে” (এই স্থানে নামাজ চার রাকাত হইলে “আরবা রাকাতাতে” বলিবে,
 আর তিন রাকাত হইলে “ছালাছা রাকাতাতে” বলিবে, আর দুই রাকাত হইলে
 শুধু “রাকাতাই” বলিবে) ছালাতিল “এশায়ে” (এই স্থলে যে ওয়াক্তের নামাজ
 পড়িবে সেই ওয়াক্তের নাম বলিবে) “ফারদুল্লাহি” (এই স্থলে যে নামাজ পড়িবে
 তাহা উল্লেখ করিবে যেমন ছন্নত হইলে “ছন্নতে রাছুলিল্লাহি” বলিবে) তা'লা
 মুতাওয়াজ্জিহান ইলা জিহাতিল কা'বাতিশ শারীফাতি আল্লাহু আকবর। (যদি
 নামাজ জামাতের সহিত পড়িতে হয় তবে) (مُتَوَجِّهًا إِلَى) মুতাওয়াজ্জিহান
 ইলা জিহাতিলের পূর্বে মোক্তাদী হইলে (اِقْتَدَيْتُ بِهَذَا الْإِمَامِ) “এক্কেদাইতু
 বিহাজাল ইমাম” বলিবে। আর ইমাম হইলে (أَنَا إِمَامٌ لِمَنْ حَفَرُوْا مِنْ يَحْفَرُ)

“আনা ইমামুন লিমান হাজারা ওয়া মাই যাহজুর” বলিবে।)

সমস্ত ঈমান

أَمَنْتُ بِاللَّهِ وَمَلَائِكَتِهِ وَكُتُبِهِ وَرُسُلِهِ وَالْيَوْمِ الْآخِرِ وَالْقَدَرِ
 خَيْرِهِ وَشَرِّهِ مِنَ اللَّهِ تَعَالَى وَالْبَعْثِ بَعْدَ الْمَوْتِ.

যে সমস্ত কলেমা পড়িয়া আন্তরিক বিশ্বাস স্থাপন ও আমল বা কার্যকরী করিয়া
 ঈমানদার হইতে হয়--

১। কলেমা তৈয়ব

لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ مُحَمَّدٌ رَّسُولُ اللَّهِ

বাংলা উচ্চারণ :- লা ইলা-হা ইল্লাল্লাহু মুহাম্মাদুর রাছুলুল্লাহ।

২। কলেমা শাহাদত

أَشْهَدُ أَنْ لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ وَحْدَهُ لَا شَرِيكَ لَهُ وَأَشْهَدُ أَنَّ
مُحَمَّدًا عَبْدُهُ وَرَسُولُهُ.

বাংলা উচ্চারণ :- আশহাদু আন লা ইলা-হা ইল্লাল্লাহু, ওয়াহ দাহ, লা-
শারীকা লাহ, ওয়া আশহাদু আন্না মুহাম্মাদান আবদুহ ওয়া রাছুলুহ।

৩। কলেমা তমজিদ

سُبْحَانَ اللَّهِ وَالْحَمْدُ لِلَّهِ وَلَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ وَاللَّهُ أَكْبَرُ وَلَا
حَوْلَ وَلَا قُوَّةَ إِلَّا بِاللَّهِ الْعَلِيِّ الْعَظِيمِ.

বাংলা উচ্চারণ :- ছোবহানাল্লাহি ওয়াল হামদু লিল্লাহি ওয়ালা ইলাহা
ইল্লাল্লাহু ওয়াল্লাহু আকবর ওয়ালা হাউলা ওয়ালা ক্বওয়াতা ইল্লা বিল্লাহিল
আলীযিল আজীম।

৪। কলেমা তৌহীদ

لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ وَحْدَهُ لَا شَرِيكَ لَهُ لَهُ الْمُلْكُ وَلَهُ الْحَمْدُ
يُحْيِي وَيُمِيتُ وَهُوَ حَيٌّ لَا يَمُوتُ بِيَدِهِ الْخَيْرُ
وَهُوَ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ قَدِيرٌ.

বাংলা উচ্চারণ :- লা ইলা-হা ইল্লাল্লাহু, ওয়াহ দাহ লা শারীকা লাহ, লাহল

মুলকু, ওয়ালাহুল হামদু, ইউহু-য়ী-ওয়া-ইউ-মীতু, ওয়াহুয়া হাইয়ুন, লা ইয়ামূতু
বিয়া দিহিল খায়রু, ওয়াহুয়া আলা কুল্লি শাইয়িন ক্বাদীর।

৫। কলেমা তাহমীদ

سُبْحَانَ اللَّهِ وَبِحَمْدِهِ سُبْحَانَ اللَّهِ الْعَظِيمِ
وَبِحَمْدِهِ أَسْتَغْفِرُ اللَّهَ.

বাংলা উচ্চারণ :- ছোবহানাল্লাহি ওয়া বিহামদীহি, ছোবহানাল্লাহিল আযীম
ওয়া বিহামদিহী আছতাগ-ফিরুন্নাহ।

প্রধান ৪ কিতাব

(১) পবিত্র কোরান মজিদ (২) ইঞ্জিল শরীফ (৩) তাওরাত শরীফ (৪) জাবুর
শরীফ

প্রধান ৪ মোরছেল নবী

(১) হযরত আহমদ মোজতবা মুহাম্মদ মোস্তফা (সঃ) আখেরী নবী (২)
হযরত ঈছা (আঃ) (৩) হযরত মুছা (আঃ) (৪) হযরত দাউদ (আঃ)।

إِيْمَانٍ مُّجْمَلٍ
أَمِنْتُ بِاللّٰهِ كَمَا هُوَ بِأَسْمَائِهِ وَصِفَاتِهِ وَقَبِلْتُ جَمِيعَ
أَحْكَامِهِ وَأَرْكَانِهِ.

বাংলা উচ্চারণ :- আমানতু বিল্লাহি কামা হুয়া বিআছমা-য়িহি, ওয়া
ছিফাতিহি ওয়া ক্বাবিলতু জমিয়া আহকামিহি ওয়া আরকানিহি।

إِيمَانٍ مُّفَصَّلٍ

أَمَنْتُ بِاللَّهِ وَمَلَأْتُكَتِهِ وَكُتِبِهِ وَرُسُلِهِ وَالْيَوْمِ الْآخِرِ وَالْقَدَرِ
خَيْرِهِ وَشَرِّهِ مِنَ اللَّهِ تَعَالَى وَالْبَعْثِ بَعْدَ الْمَوْتِ.

বাংলা উচ্চারণ :- আমানতু বিল্লাহি ওয়া মালা-য়িকাতিহি ওয়া কুতুবিহি ওয়া
রুসুলিহি ওয়াল্ ইয়াউমিল্ আখিরি ওয়াল্ ক্বাদরি খাইরিহি ওয়া শাররিহি মিনল্লাহি
তায়াল্লা ওয়াল বা'ছি বা'দাল্ মাউত।

এশারের নামাজান্তে তিন রাকাত ওয়াজিব

বিতির নামাজের নিয়ত

نَوَيْتُ أَنْ أَصَلِّيَ لِلَّهِ تَعَالَى ثَلَاثَ رَكَعَاتٍ صَلَوةٍ الْوَتْرِ وَاجِبٍ
اللَّهُ تَعَالَى مُتَوَجِّهًا إِلَى جَهَةِ الْكَعْبَةِ الشَّرِيفَةِ اللَّهُ أَكْبَرُ

বাংলা উচ্চারণ :- নাওয়াই তু আন উছল্লিয়া লিল্লাহি তা'লা রাকাতাতে
ছালাতিল বিতরি ওয়াজি বুল্লাহি তা'লা মুতাওয়াজ্জিহান ইলা জিহাতিল কা
বাতিশ শারিফাতি আল্লাহু আকবর

দোয়ায়ে কনুত

اللَّهُمَّ إِنَّا نَسْتَغْفِرُكَ وَنَسْتَغْفِرُكَ وَنُؤْمِنُ بِكَ وَنَتَوَكَّلُ عَلَيْكَ
 وَنُشْنِي عَلَيْكَ الْخَيْرَ. وَنَشْكُرُكَ وَلَا نَكْفُرُكَ وَنَخْلَعُ وَنَتَرَكُ
 مَنْ يَفْجُرُكَ. اللَّهُمَّ إِنَّاكَ نَعْبُدُ وَلَكَ نُصَلِّي وَنَسْجُدُ وَإِلَيْكَ
 نَسْعَى. وَنَحْفِدُ وَنَرْجُو رَحْمَتَكَ وَنَخْشَى عَذَابَكَ إِنَّ
 عَذَابَكَ بِالْكَفَّارِ مُلْحِقٌ.

বাংলা উচ্চারণ :- আল্লাহ্মা ইন্না নাহতায়ীনুকা ওয়া নাস্তাগফিরুকা ওয়া
 নুমিনুবিকা ওয়া নাতাওয়াক্কালু আলাইকা ওয়া নুস্নী আলাইকাল খাইর-ওয়া
 নাসকুরুকা ওয়ালা নাকফুরুকা ওয়া নাখলাউ ওয়া নাত রুকু মাই ইয়ায জুরুকা ।
 আল্লাহ্মা দিয়্যাকা না'বুদু ওয়া লাকা নুছাল্লী ওয়া নাছজুদু ওয়া ইলাইকা নাহুআ
 ওয়া নাহপিদু ওয়া নারজু রহমাতাকা ওয়া নাখশা আজা-বাকা ইন্না আজা-বাকা
 বিল কুফফারি মুলহিক্ ।

মুনাজাত

رَبَّنَا ظَلَمْنَا أَنْفُسَنَا وَإِنْ لَمْ تَغْفِرْ لَنَا وَتَرْحَمْنَا لَنَكُونَنَّ مِنَ
 الْخَاسِرِينَ. رَبَّنَا إِنَّا فِي الدُّنْيَا حَسَنَةٌ وَفِي الْآخِرَةِ حَسَنَةٌ
 وَقَدْ خَلَلْنَا النَّارَ. وَقَدْ خَلَلْنَا الْقَبْرَ وَقَدْ خَلَلْنَا عَذَابَ الْحَشْرِ

وَقِنَا عَذَابَ سَكْرَاتِ الْمَوْتِ. رَبَّنَا تَقَبَّلْ مِنَّا إِنَّكَ أَنْتَ
السَّمِيعُ الْعَلِيمُ وَتُبْ عَلَيْنَا إِنَّكَ أَنْتَ التَّوَّابُ الرَّحِيمُ
يَرْحَمُكَ يَا أَرْحَمَ الرَّاحِمِينَ. آمِينَ.

বাংলা উচ্চারণ :- রাক্বানা জ্বালাম্বনা আনফুসানা ওয়া ইন্ লাম তাগফির
লানা ওয়া তারহামনা লানাকুনল্লা মিনাল খাছিরীন। রাক্বানা আ-তিনা ফিদদুনইয়া
হাছনাতাঁউ ওয়া ফিল্ আখিরাতি হাছনাতাঁউ ওয়া ক্বিনা আজাবান্নারি, ওয়া ক্বিনা
আজাবাল ক্বাবরি ওয়া ক্বিনা আজাবাল হাসরি ওয়া ক্বিনা আজাবা হাকারাতিল
মাউত। রাক্বানা তাক্বাব্বাল মিন্না ইন্নাকা আন্তাহু ছামীউল আলীম। ওয়া তুব
আলাইনা ইন্নাকা আন্তাহু তওয়াবুর রাহীম। বিরাহমতিকা ইয়া আর হামার
রাহিমীন। আমীন।

দোয়ায়ে আত্তাহিয়াত বা তাশাহুদ

التَّحِيَّاتُ لِلَّهِ وَالصَّلَوَاتُ وَالطَّيِّبَاتُ. السَّلَامُ عَلَيْكَ يَا أَيُّهَا
النَّبِيُّ وَرَحْمَةُ اللَّهِ وَبَرَكَاتُهُ. السَّلَامُ عَلَيْنَا وَعَلَى عِبَادِ اللَّهِ
الصَّالِحِينَ. أَشْهَدُ أَنْ لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ وَأَشْهَدُ أَنَّ مُحَمَّدًا عَبْدُهُ
وَرَسُولُهُ.

বাংলা উচ্চারণ :- আত্তাহিয়াতু লিল্লাহি ওয়া ছালা ওয়াতু ওয়াত তাইয়িবাতু,
আছ্লামু আলাইকা ইয়া আইয়ুহান্নাবিয্যু ওয়া রাহমাতুল্লাহি ওয়া বারাকাতুহু,

আচ্ছালামু আলাইনা ওয়া আলা ইবাদিল্লাহিহু ছালিহীন, আসহাদু আন লা-ইলাহা
ইল্লাল্লাহু ওয়া আসহাদু আন্না মুহাম্মাদান আবদুহু ওয়া রাছুলুহু ।

আত্তাহিয়্যার পরের দরুদ শরীফ

اَللّٰهُمَّ صَلِّ عَلَى مُحَمَّدٍ وَعَلَىٰ اٰلِ مُحَمَّدٍ. كَمَا صَلَّيْتَ عَلَىٰ
اِبْرٰهِيْمَ وَعَلَىٰ اٰلِ اِبْرٰهِيْمَ. اِنَّكَ حَمِيْدٌ مَّجِيْدٌ. اَللّٰهُمَّ بَارِكْ
عَلَىٰ مُحَمَّدٍ وَعَلَىٰ اٰلِ مُحَمَّدٍ. كَمَا بَارَكْتَ عَلَىٰ اِبْرٰهِيْمَ
وَعَلَىٰ اٰلِ اِبْرٰهِيْمَ. اِنَّكَ حَمِيْدٌ مَّجِيْدٌ.

বাংলা উচ্চারণ :- আল্লাহ্মা ছাল্লি আলা মুহাম্মাদিওঁ ওয়া আলা আলি
মুহাম্মদ, কামা ছাল্লাইতা আলা-ইব্রাহীমা ওয়া আলা আ-লি ইব্রাহীমা ইন্নাকা
হামীদুম মাজীদ, আল্লাহ্মা বারিক আলা মুহাম্মাদিওঁ ওয়া আলা আ-লি মুহাম্মদ,
কামা বারাক্তা আলা ইব্রাহীমা ওয়া আলা আ-লি ইব্রাহীমা ইন্নাকা হামীদুম মাজীদ ।

দোয়ায়ে মাছুরা

اَللّٰهُمَّ اِنِّیْ ظَلَمْتُ نَفْسِیْ ظُلْمًا کَثِيْرًا وَّلَا یَغْفِرُ الذُّنُوْبَ
اِلَّا اَنْتَ فَاغْفِرْ لِیْ مَغْفِرَةً مِّنْ عِنْدِكَ وَاَرْحَمَنِیْ اِنَّكَ
اَنْتَ الْغَفُوْرُ الرَّحِيْمُ.

বাংলা উচ্চারণ :- আল্লাহ্মা ইন্নি জ্বালাম্তু নাফসী জুলমান কচিরান, ওয়ালা
ইয়াগফিরুজ্জু জুনুবা ইল্লা আন্তা, ফাগ্ফিরলী মাগফিরাতাম, মিন ইন্দিকা ওয়া
আরহামনী, ইন্নাকা আন্তাল গাফুরুর রাহীম ।

জুমার দুই রাকাত ফরজ নামাজের নিয়ত

نَوَيْتُ أَنْ أَسْقِطَ عَنْ دُمْتِي فَرَضَ الظُّهْرِ بِأَدَاءِ رُكْعَتَيْ
صَلَاةِ الْجُمُعَةِ فَرَضَ اللَّهُ تَعَالَى مُتَوَجِّهًا إِلَى جِهَةِ الْكَعْبَةِ
الشَّرِيفَةِ اللَّهُ أَكْبَرُ

বাংলা উচ্চারণ :- নাওয়াইতু আন উছকিতা আন জিম্মাতী ফারজুজ্জোহরি
বিআদা-য়ে রাকা'তাই ছালাতিল্ জুমাআতি, ফারদুল্লাহি তাআলা মুতাওয়াজ্জিহান
ইলা জিহাতিল কা'বাতিশ্ শারীফাতি আল্লাহু আকবর ।

জানাজার নামাজের নিয়ত (ফরজে কেফায়া)

نَوَيْتُ أَنْ أُؤَدِّيَ لِلَّهِ تَعَالَى أَرْبَعَ تَكْبِيرَاتٍ صَلَاةِ الْجَنَازَةِ
فَرَضِ الْكَفَايَةِ. اَللّٰهُ تَعَالٰى وَالصَّلَاةُ عَلَى النَّبِيِّ وَالِدُّعَاءُ
لِهَذَا الْمَيِّتِ مُتَوَجِّهًا إِلَى جِهَةِ الْكَعْبَةِ الشَّرِيفَةِ اللَّهُ أَكْبَرُ

বাংলা উচ্চারণ :- নাওয়াইতু আন উ-আদিয়া লিল্লাহি তা'লা আরবাআ
তাকবীরাতি ছালাতিল জানাজাতি ফারজোল কিফায়াতি, আছানা-উ
লিল্লাহি তা'লা, ওয়াস্খালাতু আলান্নাবীয়া ওয়াদ্দোওয়া-উ লিহাজাল মাই-
ইয়াতি, মুতাওয়াজ্জিহান ইলা জিহাতিল কা'বাতিশ্ শারীফাতি আল্লাহু
আকবর ।

জানাজার দোওয়া

(মইয়ত বালেগা হইলে)

اَللّٰهُمَّ اغْفِرْ لِحَيِّنَا وَمَيِّتِنَا وَشَاهِدِنَا وَغَائِبِنَا وَصَغِيرِنَا
وَكَبِيرِنَا وَذَكَرْنَا وَانْثُنَا. اَللّٰهُمَّ مَنْ اَحْيَيْتَهُ مِنَّا فَاحْيِهِ عَلَى
الْاِسْلَامِ وَمَنْ تَوَفَّيْتَهُ مِنَّا فَتَوَفَّهُ عَلَى الْاِيْمَانِ.

বাংলা উচ্চারণ :- আল্লাহ্মাগ্ ফির লিহাইয়িনা ওয়া মাইয়্যাতিনা, ওয়া শাহিদিনা, ওয়া গা-য়িবিনা, ওয়া ছাগীরিনা, ওয়া কাবীরিনা, ওয়া জাকারিনা, ওয়া উন্হানা, আল্লাহ্মা মান্ আহ্ইয়াই তাহ্ মিন্না ফা-আহ্ই-ঈহী আলাল ইছলাম। ওয়া মান তাওয়াফ্ফাই তাহ্ মিন্না ফতাওফ্ফাহ্ আলাল ঈমান।

(মইয়ত না বালেগ ছেলে হইলে)

اَللّٰهُمَّ اجْعَلْهُ لَنَا فَرْطًا وَاجْعَلْهُ لَنَا دُخْرًا وَاجْعَلْهُ لَنَا
شَافِعًا وَمُشَفَّعًا.

বাংলা উচ্চারণ :- আল্লাহ্মাজ্ আলহ্ লানা ফারতাউ ওয়াজ্ আলহ্ লানা যুখরাউ ওয়াজ্ আলহ্ লনা সা-ফিআউ ওয়া মুশাফ্ফআ। (মৃত্যু নাবালেগা মেয়ে হইলে উপরোক্ত দোওয়ার “হ্” এর স্থলে “হা” বলিবে) এবং শাফেআতান্ ও মোশাফ্ফয়াতান্ বলিবে।

ছানা

سُبْحَانَكَ اَللّٰهُمَّ وَبِحَمْدِكَ وَتَبَارَكَ اسْمُكَ وَتَعَالَى جَدُّكَ

وَلَا إِلَهَ غَيْرُكَ.

বাংলা উচ্চারণ :- ছোবহানাকা আল্লাহুয়া ওয়া বিহাম-দিকা ওয়া তাবারাকাছমুকা ওয়া তাআ-লা জাদুকা ওয়ালা ইলাহা গাইরুকা। (জানাজার নামাজে ছানা পড়িবার সময় (جَدُّكَ) “জাদুকা” এর পর (وَجَلَّ ثَنَائُكَ) ওয়া জাল্লা ছানা-উকা বর্দ্ধিত করিতে হয়।)

জানাজার নামাজের নিয়ম

তকবীরে তাহরীমার পর হাত বাঁধিয়া ছানা পাঠ করিবে, ছানা শেষ হইলে হাত না উঠাইয়া শুধু তকবীর বলিয়া (নামাজের) দরুদ শরীফ পাঠ করিয়া পুনরায় ওয় তকবীর বলিয়া জানাজার দোওয়া আরম্ভ করিবে এবং দোওয়া শেষান্তে ৪র্থ তকবীর বলিয়া ছালামের সহিত নামাজ শেষ করিবে।

জিয়ারতের নিয়ম

সর্ব প্রথম আদবের সহিত ছালাম জানাইবে। আচ্ছালামু আলাইকা মিন রাববির রাহীম ইয়া অলিউল্লাহি (ইত্যাদি) আনতুম ছাবিকুনা ওয়া নাহ্নুত্তাবি-উন, ওয়ালা হিকুনা মাআকুম বিছমিল্লাহি আলা মিল্লাতি রাছুলিল্লাহি।

তারপর ছুরায়ে ফাতেহা পাঠ করিয়া নিজের স্মরণ মতে কোরান শরীফের অন্য আয়াত বা ছুরা পাঠ করিবে। তারপর “আল্লাহু লা-ইলা-হা ইল্লা হুয়াল্ হাইয়ুল্ ক্বাইয়ুম্, লা-তা’ খুজ্জু চিনাতাউ ওলা নাউম্, লাছ মাফিচ্ছামাওয়াতি ওয়ামাফিল আরদি মানজাল্ লাজী ইয়াশ ফাউ ইনদাল্ ইল্লা বি-ইজনিহী, ইয়ালামু মা বাইনা আইদীহিম্ ওয়ামা খালফাহুম্ ওলা ইউহীতুনা বেসাই ইম্ মিন ইলমিহি ইল্লা বিমা শা-আ, ওছিয়া কুরছিয়ুহ্ছ হামাওয়াতি ওয়াল আরদ, ওলা ইয়াউদুল্ হিফযুহ্ছা ওহুয়াল্ আলিয়ুল্ আজীমা। লা ইকরাহা ফিদ্বীনে ক্বাদতাবাইয়েনার রুশদু মিনাল গাইয়ে ফার্মাই ইয়াক্পুর বিভাগুতি অইয়ুমিনু বিল্লাহি ফাকাদিছু তাম ছাকা বিল উরওয়াতিল ওয়াছকা লান পিছামা লাহা, ওয়াল্লাহু ছামিউল আলীম। ইয়া রুহ্

আখরিজনা মিনাজ জুলুমাতি ইলান নুর। ইয়া নুর, ইয়া নুর, ইয়া নুর, আরেনা বিফায়জিকা ওয়া রাহমতিকা, ইয়া রাব্বু, ইয়া রাব্বু, আরহামনী ওয়া আ'তিনিচ ছালামতা ওয়াল আ-ফিয়াতা ওয়ালি জমিয়ে মন হক্কুন আলাইনা," পাঠ করিবে। আর সময় হইলে দোওয়ায়ে কাদাহে মোওয়াজ্জম এবং দরুদে তাজও পড়িবে।

তারপর ছওয়াব রছানী করতঃ মোনাজাত করিয়া আরজী বা উদ্দেশ্য শেষ করিবে।

সাধারণ লোকের কবর জেয়ারতের সময় নিম্নোক্ত সালাম পাঠ করিবে।

আচ্ছালামু আলাইকুম ইয়া আহলাল কুবুরে মিনাল মু'মিনীনা ওয়াল মুমিনাতি ওয়াল মুছলিমীনা ওয়াল মুছলিমাতি ইয়ারহামু নাল্লাহু আলাইকুম অইয়াগ্ফেরু লনা অইয়াকুম অইন্বা ইন্শা-আল্লাহু বিকুম লাহেকুন। সালামের পর কোরানের সূরা ও দোওয়া দরুদ পাঠ করিয়া কবরবাসীর রুহের প্রতি ইচ্ছালে ছওয়াব করিয়া মাগ্ফেরাত কামনা করিবে।

রমজানের রোজার নিয়ত

نَوَيْتُ أَنْ أَصُومَ غَدًا مِنْ شَهْرِ رَمَضَانَ الْمُبَارَكِ فَرَضًا لَكَ

يَا اللَّهُ فَتَقَبَّلْ مِنِّي إِنَّكَ أَنْتَ السَّمِيعُ الْعَلِيمُ

বাংলা উচ্চারণ :- নাওয়াইতু আন আছুমা গাদাম মিন্ শাহরি রমজানাল মুবারকি ফারজাল্লাকা ইয়া আল্লাহু ফাতাক্বাব্বাল মিন্নী ইন্নাকা আনতাছু ছামীউল আলীম।

ইফতারের দোওয়া

اللَّهُمَّ لَكَ صُمْتُ وَبِرِزْقِكَ أَفْطَرْتُ اللَّهُمَّ اغْفِرْ لِي مَا قَدَّمْتُ

وَمَا آخَرَتْ

বাংলা উচ্চারণ :- আল্লাহ্মা লাকা ছুমতু ওয়া বিরিজক্বিকা আফতারতু, আল্লাহ্মাগ্ ফিরলী মাক্বাদ্বমতু ওয়া মা আখ্খারতু ।

ঈদুল ফিতির নামাজের নিয়ত

نَوَيْتُ أَنْ أُصَلِّيَ لِلَّهِ تَعَالَى رَكَعَتَي صَلَوةِ الْعِيدِ الْفِطْرِ مَعَ
سَنَةِ تَكْبِيرَاتٍ وَاجِبِ اللَّهِ تَعَالَى اقْتَدَيْتُ بِهَذَا الْإِمَامِ
مُتَوَجِّهًا إِلَى جِهَةِ الْكَعْبَةِ الشَّرِيفَةِ اللَّهُ أَكْبَرُ

বাংলা উচ্চারণ :- নাওয়াইতু আন উছাল্লিয়া লিল্লাহি তায়ালা রাকায়াতাই ছালাতিল ঈদিল ফিতরে মা ছিত্রাতি তাকবিরাতিন, ওয়াজিবুল্লাহি তায়ালা এত্তেদাইতু বিহাজাল ইমাম, মুতাওয়াজ্জিহান ইলা জিহাতিল, কা'বাতিশ্ শারীফাতি আল্লাহ্ আকবর ।

নামাজ পড়িবার নিয়ম :-

প্রথম নিয়ত পড়িয়া তকবীরে তাহরীমা বলতঃ দুই হাত (পুরুষ হইলে কান পর্যন্ত আর স্ত্রী হইলে কাঁধ পর্যন্ত) উঠাইয়া (পুরুষ হইলে নাভীর উপর, স্ত্রী হইলে সিনার উপর) ডান হাত উপরে থাকে মত বাঁধিবে, তারপর “ছানা” পাঠ করিয়া “আউজু বিল্লাহ,” “বিছমিল্লাহ,” পড়িয়া “ছুরায়ে ফাতেহা” আরম্ভ করিবে এবং ফাতেহা শেষ করিয়া অন্য একটি “ছুরা” পড়িয়া “আল্লাহ্ আকবর” বলিয়া রুকু করিবে । রুকুর মধ্যে তিন, পাঁচ বা সাতবার (سُبْحَانَ رَبِّيَ الْعَظِيمِ)

(سَمِعَ اللَّهُ لِمَنْ حَمِدَهُ) “ছোবহানা রাব্বিয়াল আজিম” পাঠ করিয়া

“হামি আল্লাহ্‌লিমান হামিদাহ” বলিয়া সোজা হইয়া দাঁড়াইয়া (رَبَّنَا لَكَ الْحَمْدُ)

“রাব্বানা লাকাল হামদু” পাঠ করিবে। তারপর “আল্লাহ্‌ আকবর” বলিয়া

ছজিদায় যাইবে এবং ছজিদায় (سُبْحَانَ رَبِّيَ الْأَعْلَى) “ছোবহানা

রাব্বিয়াল আ'লা” তিন, পাঁচ বা সাতবার বলিয়া পুনরায় “আল্লাহ্‌ আকবর”

বলিয়া ছজিদা হইতে উঠিয়া বসিবে।

এবং “আল্লাহুমাগফিরলী” একবার পাঠ করিয়া “আল্লাহ্‌ আকবর” বলিয়া পুনরায় ছজিদায় যাইয়া ঐ তছবিহ পাঠ করিয়া আবার “আল্লাহ্‌ আকবর” বলতঃ দাঁড়াইয়া যাইবে। (এখন এক রাকাত আদায় করতঃ দ্বিতীয় রাকাতের কাজ আরম্ভ করিবে) ২য় রাকাতের প্রথমতঃ শুধু “বিছমিল্লাহ” সহ ছুরায়ে ফাতেহা পাঠ করিয়া অন্য আর একটি “ছুরা” পাঠ করিবে (কিন্তু ঐ ছুরাটি প্রথম রাকাতের ছুরার পরের ছুরা হওয়া উচিত। পূর্বের ছুরা পড়া মকরুহ) তারপর তকবীর (অর্থাৎ আল্লাহ্‌ আকবর) বলিয়া রুকু করিবে এবং রুকুতে ঐ তছবিহ পাঠ করিয়া “হামি আল্লাহ্‌লিমান হামিদা” বলিয়া দাঁড়াইয়া ঐ দোওয়া “রব্বানা লাকাল হামদ” পড়িয়া পুনরায় তকবির বলিয়া প্রথম রাকাতের মত ছজিদা আদায় করিয়া বসিয়া যাইবে, বসিয়া আত্তাহিয়াত পাঠ করিয়া, দরুদ শরীফ আরম্ভ করিবে এবং দরুদের পর দোওয়ায়ে মাছুরা পড়িয়া ডানে ও বামে ছালাম ফিরাইয়া মুনাজাত করতঃ নামাজ শেষ করিবে। এখন দুই রাকাতী নামাজ শেষ হইল। আর যদি নামাজ চার রাকাতী হয় তবে, দুই রাকাতের পর বসিয়া শুধু “আত্তাহিয়াত” শেষ করিয়া পুনরায় উঠিয়া পূর্বের ন্যায় বিছমিল্লাহসহ ফাতেহা পাঠ করিয়া, রুকু করিবে (যদি ফরজ নামাজ হয় তবে শেষ দুই রাকাতের শুধু ফাতেহা পড়িয়া রুকু করিবে অন্য আর ছুরা পড়ার প্রয়োজন নাই। হ্যাঁ যদি ছুন্নাত বা নফল নামাজ হয় তবে প্রত্যেক রাকাতের নিয়মিত পরস্পরায় ফাতেহার পর অন্য আর একটি ছুরা পড়া কর্তব্য) এবং আগের মত তকবীর ও তছবিহ সহ রুকু, ছজিদা আদায় করিয়া পুনরায় ৪র্থ রাকাতের জন্য দাঁড়াইয়া যাইবে। দাঁড়াইয়া ৩য় রাকাতের মত

শুধু বিছমিল্লাহ সহ ফাতেহা পাঠ করিয়া বসিয়া যাইবে, বসিয়া আন্তাহিয়াত, দরুদ ও দোওয়ায়ে মাছুরা পড়িয়া ছালাম ফিরাইয়া মুনাযাত করতঃ নামাজ শেষ করিবে।

নামাজের ওয়াক্ত ও রাকায়াত সমূহ

ফজরের নামাজ-৪ রাকায়াত

২ রাকায়াত ছন্নত (মোয়াক্কাদা), ২ রাকায়াত ফরজ।

জোহরের নামাজ-১২ রাকায়াত

৪ রাকায়াত ছন্নত (মোয়াক্কাদা), ৪ রাকায়াত ফরজ, ২ রাকায়াত ছন্নত (মোয়াক্কাদা), ও ২ রাকায়াত নফল।

আছরের নামাজ-৮ রাকায়াত

৪ রাকায়াত ছন্নত (জায়েদা), ৪ রাকায়াত ফরজ।

মাগরিবের নামাজ-৭ রাকায়াত

৩ রাকায়াত ফরজ, ২ রাকায়াত ছন্নত (মোয়াক্কাদা), ২ রাকায়াত নফল।

এশারের নামাজ-১২ রাকায়াত

৪ রাকায়াত ছন্নত (জায়েদা), ৪ রাকায়াত ফরজ, ২ রাকায়াত ছন্নত (মোয়াক্কাদা), ২ রাকায়াত নফল।

বিতরের নামাজ-৩ রাকায়াত

৩ রাকায়াত ওয়াজিব।

জুমার নামাজ-১৮ রাকায়াত

২ রাকায়াত তাহিয়াতুল অজু (নফল), ২ রাকায়াত দখলিল মছজিদ (নফল), ৪ রাকায়াত কবলিল জুমা (ছন্নতে মোয়াক্কাদা), ২ রাকায়াত জুমা (ফরজ), ৪ রাকায়াত বাদিল জুমা (ছন্নতে মোয়াক্কাদা), ২ রাকায়াত ওয়াজিহুছন্নত, ২ রাকায়াত নফল।

পরিশিষ্ট

বর্ণিত, ধর্মীয় নিয়ম পদ্ধতি ছাড়াও ধর্মচারীর উচিত যে, প্রত্যেক নামাজের ওয়াক্ত বা সময়ের পূর্ববর্তী মধ্যকার মানসিক এবং দৈহিক তৎপরতার খোজ করা, যাহাকে ছুফী পরিভাষায় “তেলাওয়াতে অজুদ” বলে। যাহার ফলে ধার্মিক ব্যক্তিগণ বুঝিতে পারিবে, সে সজাগ চিত্ত কিনা?

নিজ শক্তি সত্তাকে ভুলিয়া, পার্থিব অনিত্য বৈষয়িক বা পারিপার্শ্বিক উন্মাদনা, ভাব বিভোরতায় ভাসিয়া গেলে নিজ পার্থিব প্রেরণার গলায় রজ্জু লাগাইয়া নিজ শক্তি সামর্থ্যকে সর্ব শক্তিমান খোদায়ী সামর্থ্যের দিকে রজ্জু বা উন্মুখ হইয়া উর্দ্ধ শক্তি জগতের দিকে নিজ শক্তি সত্তা সামর্থ্যকে উত্থিত করিবে। খোদা স্মরণ এবাদতে বা উপাসনায় রত হইবে।

মন এদিক-সেদিক ধাবিত না হওয়ার জন্য অবসর সময়ে পীর বা গুরু প্রদত্ত জিকির আজকার মন্ত্র ইত্যাদি পাঠ ও স্মরণ করতঃ সম্ভব মতে অজীফা দরুদ পাঠ ও শজরা শরীফ তেলাওয়াত করিবে। যাহারা কোরান শরীফের অর্থ বুঝে তাহাদের জন্য কোরান তেলাওয়াত শ্রেয়।

নিজ সত্তাতে শক্তি সঞ্চয় ও সুখ শান্তি অর্জন মানসে “ফানায়ে ছালাছা”তে অভ্যস্ত হওয়া একান্ত প্রয়োজন।

“ফানায়ে ছালাছা”